

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

<b>KOD</b>	<b>PESEL</b>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO  
POZIOM PODSTAWOWY**

DATA: **19 maja 2020 r.**  
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**  
CZAS PRACY: **120 minut**  
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.

**NOWA FORMUŁA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MJH-P1\_1P-202

**Zadanie 1. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę ze zwycięzcą konkursu *Pasapalabra*. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).

		V	F
1.1.	El dinero ganado por David acaba de llegar a su cuenta bancaria.		
1.2.	David piensa destinar parte del dinero a crear su propia empresa.		
1.3.	La madre de David le aconsejó participar en un concurso.		
1.4.	La formación de David determinó la elección del tipo de concurso.		
1.5.	Al poeta le agrada la popularidad que le dio el concurso.		

**Zadanie 2. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi dotyczące sklepów. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**Esta persona**

- A. sugiere solicitar un empleo.
- B. habla de un encuentro incómodo.
- C. da consejos a los adictos a las compras.
- D. cuenta la historia de una cadena de tiendas.
- E. anima a comprar en un nuevo establecimiento.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

### **Zadanie 3. (0–6)**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

#### **Tekst 1.**

##### **3.1. La pareja está**

- A. llegando al aeropuerto.
- B. facturando las maletas.
- C. esperando el embarque.

#### **Tekst 2.**

##### **3.2. ¿Qué es el “café pendiente”?**

- A. Un café que se ofrece gratuitamente.
- B. Una forma de preparar café.
- C. El nombre de un tipo de bar.

#### **Tekst 3.**

##### **3.3. Por la noticia sobre la Vuelta a España nos enteramos de que**

- A. la competición empezó ayer.
- B. ha cambiado el líder.
- C. el tiempo ha perturbado la etapa de hoy.

#### **Tekst 4.**

##### **3.4. Según el texto, en la Edad Media,**

- A. inicialmente se jugaba al ajedrez en una tabla de madera.
- B. todas las casillas del ajedrez eran del mismo color.
- C. la nobleza española despreciaba el juego de ajedrez.

#### **Tekst 5.**

##### **3.5. Los que llevan el nombre de Florencio**

- A. odian la monotonía.
- B. son personas introvertidas.
- C. desconfían de la gente.

#### **Tekst 6.**

##### **3.6. ¿Quiénes son los hablantes?**

- A. Familiares.
- B. Viejos amigos.
- C. Compañeros de trabajo.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

#### Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej oznaczonej części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.

**Uwaga:** dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

- A. Proceso de búsqueda de una mascota perdida
- B. Inspiración para montar un negocio
- C. El porqué de la elección de la perra
- D. Modelo de entrenamiento
- E. Coste de un servicio
- F. Relación amistosa

#### UN DETECTIVE BUSCAGATOS

*Podría llamarse Sherlock, pero como es una hembra, le pusieron el nombre de Molly. Es el único perro del mundo que se dedica a buscar gatos perdidos.*

4.1.	
------	--

La idea de entrenar a un perro como buscagatos se le ocurrió al policía Colin Butcher debido a las numerosas llamadas telefónicas que recibía cada semana de los preocupados dueños que deseaban localizar a sus gatos a cualquier coste. Entonces, decidió crear una agencia privada especializada en la búsqueda de mascotas. Como había visto trabajar a perros policía buscando drogas o explosivos, imaginó que también sería posible adiestrarlos para encontrar gatos.

4.2.	
------	--

Tras rechazar a doce candidatos para el puesto, encontró a Molly, que tenía dieciocho meses de edad y ya había pasado por tres hogares adoptivos. Su fuerte instinto de trabajo la hacía poco adecuada para una familia, pero Butcher pensó hacer de ese defecto una ventaja. En el entrenamiento, que duró seis meses y fue muy inspirador para Colin, Molly se convirtió en una experta en buscar gatos perdidos. Hoy aporta significativos beneficios económicos a la empresa.

4.3.	
------	--

¿Y cómo trabaja esta perra? Butcher le proporciona una muestra de olor del lugar donde suele dormir el gato y ella se dedica a seguir el rastro. Una vez localizado el gato, Molly se echa al suelo para no asustarlo y espera a que venga Colin, quien a su vez la localiza gracias al sistema GPS. Desde que la perra empezó a trabajar, ya ha ayudado a encontrar a casi tres decenas de gatos.

4.4.	
------	--

Pero Molly no es solo una socia y compañera de trabajo. Junto con Colin Butcher forma una pareja inseparable fuera del horario laboral. La perra acompaña a su dueño cuando este va a correr, ve un partido de fútbol en la televisión, se echa una siesta o incluso cuando va al bar a tomar una copa con sus amigos, o sea, están juntos prácticamente todo el tiempo. Y no discuten nunca.

*adaptado de Muy interesante, julio de 2017*

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty, które łączy wątek kłamstwa. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

#### Tekst 1.

##### UNA CENA

A lo largo de mi vida, no he conseguido nada sin mentir, y he mentido tanto que he llegado a convertirme en un virtuoso. Hasta que conocí a aquella mujer y me enamoré de ella.

La he invitado a cenar a un lugar discreto y he decidido, por primera vez, contar la verdad. Ella me escucha en silencio, durante más de una hora. Mientras hablo, la veo comer y beber como si no se jugara nada en aquella cena. Ella apenas me interrumpe y, cuando termino de hablar, me pregunta si me apetece compartir un postre.

–¿Y no vas a decirme nada más?

Estoy temblando como una hoja cuando ella me acaricia la cara con la mano.

–¿Qué quieres que te diga? Ya lo sabía. Lo sé desde que te conozco, pero te quiero igual.

*adaptado de Las espinas de la verdad, de Almudena Grandes, en: elpais.com*

#### 5.1. El narrador ha quedado con la mujer para

- A. romper con ella.
- B. volver a engañarla.
- C. confesarle algo.

#### Tekst 2.

##### ENTRE LOS ANIMALES

Resulta que no solo los humanos son mentirosos. Hay muchas grabaciones de monos que, evidentemente, demuestran que saben manipular y mentir. Por ejemplo, un chimpancé era perseguido por otros. De repente, el animal interrumpió su marcha y comenzó a mirar el horizonte con atención para distraer a sus perseguidores e incitarlos a prepararse para la llegada de intrusos inexistentes. También hay un vídeo de otro chimpancé que indicó a sus compañeros dónde había un racimo de plátanos. Pero cuando los animales se dirigieron al sitio señalado para repartírselos, el chimpancé corrió al rincón donde los había escondido previamente para comérselos con toda calma.

*adaptado de www.eleditor.net; canal95.cl*

#### 5.2. Según el texto, un chimpancé

- A. simuló ver algo peligroso.
- B. ofreció los plátanos a sus compañeros.
- C. persiguió a otros porque se sentía engañado.

#### Tekst 3.

##### UN RETO AMOROSO

*Ocho apellidos vascos* es una película dirigida por Emilio Martínez Lázaro. Rafa, el protagonista, es un joven sevillano que conoce a una guapísima chica vasca durante los días de la Feria de Sevilla. El chico se enamora locamente y cuando ella regresa a su ciudad, se da cuenta de que tendrá que viajar al norte si quiere conquistarla. Una vez allí, debe hacer lo que sea para ganar su corazón. Cambia su acento, su estilo y no para de mentir fingiendo ser vasco.

*adaptado de www.sensacine.com*

#### 5.3. El autor de este texto

- A. presenta su opinión sobre una película.
- B. cuenta el argumento de una película.
- C. habla del éxito de una película.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

#### THOR HEYERDAHL

¿Crees que es posible cruzar el océano Pacífico en una balsa? El noruego Thor Heyerdahl demostró que esta hazaña puede realizarse.

Todo empezó cuando viajó a las islas del Pacífico con intención de hacer diversos estudios sobre animales. A pesar de que la fauna polinesia le pareció impresionante, se sintió mucho más atraído por la gente y la cultura insular. Por eso, abandonó enseguida la idea de explorar la naturaleza y se dedicó a los estudios antropológicos. Le impresionaron especialmente las historias que los nativos narraban sobre sus antepasados. Contaban que sus abuelos habían venido del Este a través del océano, desde América.

Tras varios años de investigación Heyerdahl llegó a la conclusión de que las culturas polinesias y sudamericanas coincidían en una gran variedad de cosas. El científico centró su investigación en una historia concreta que cuenta que un día a las islas polinesias llegó un grupo de hombres dirigido por un jefe “semidivino” que se llamaba Tiki. Procedían del Este y enseñaron a los habitantes de las islas nuevas formas de vida. Por su parte, los indígenas sudamericanos narraban la historia de su gran caudillo que, atacado y derrotado tras una guerra cruel, escapó con el resto de sus hombres por mar hacia el Oeste. El caudillo se llamaba Kon-Tiki.

Heyerdahl empezó a elaborar una hipótesis: los pueblos polinesios procedían de América. Solo quedaba una incógnita por resolver: los indios sudamericanos nunca habían fabricado barcos y el grupo de Kon-Tiki no podía haber cruzado el océano sin una buena embarcación.

Es cierto, no tenían barcos –pensó Heyerdahl–, pero sí tenían balsas. Heyerdahl había visto dibujos de balsas en los antiguos templos peruanos. Estaban construidas con madera resistente, tenían una gran vela cuadrada y una pequeña caseta de refugio.

Los adversarios de su teoría se reían: –¡Balsas! Es imposible cruzar el Pacífico en frágiles troncos de madera.

Al observar que nadie creía posible hacer un largo viaje en una balsa, Heyerdahl decidió demostrarlo. Pronto encontró financiación para el proyecto e hizo construir una balsa, fiel imitación de los modelos antiguos. Salió en ella de Perú en compañía de cinco marineros y cuatro meses después de haber dejado la costa americana la expedición llegó a las islas polinesias, creando una enorme admiración en todo el mundo.

*adaptado de cvc.cervantes.es*

**6.1. Heyerdahl, después de llegar a las islas del Pacífico,**

- A. empezó a buscar a sus antepasados.
- B. se quedó decepcionado con la fauna.
- C. cambió el objeto de su investigación.
- D. se mostró desconfiado con los nativos.

**6.2. Los indígenas sudamericanos contaban que Kon-Tiki**

- A. había ganado una guerra en el mar.
- B. había tenido que abandonar su tierra.
- C. había conquistado los pueblos cercanos.
- D. se había dado a conocer por su crueldad.

**6.3. Heyerdahl llegó a la conclusión de que los indios sudamericanos**

- A. procedían de los pueblos polinesios.
- B. habían logrado atravesar el Pacífico.
- C. se especializaban en construir barcos.
- D. habían adoptado la cultura de otro pueblo.

**6.4. Según el último párrafo, Heyerdahl**

- A. alcanzó su objetivo.
- B. hizo un viaje en solitario.
- C. tuvo que suspender la expedición.
- D. viajó en una balsa de diseño moderno.

**6.5. El texto que has leído es**

- A. una leyenda.
- B. un diario de viaje.
- C. un anuncio publicitario.
- D. un artículo informativo.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 7. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (7.1.–7.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

#### UN CIUDADANO DESCONTENTO

–Perdone, ¿para ir a la calle Princesa?

–Mire, es sencillo. ¿Ve esa calle grande de ahí? 7.1. \_\_\_\_\_ ¡Desde Dios sabe cuándo! Aquí en Madrid todo el año están construyendo, modernizando, reorganizando. De veras. Si no están cortadas las calles, es el tráfico el que lo invade todo. Y aquí nadie hace nada para evitarlo. Luego el alcalde dice que aquí no pasa nada, que todo se hace por la ciudad, por mejorarla, para que los ciudadanos disfruten de ella... No lo dudo, pero esto no puede seguir así. ¿Y el ruido? No sabe usted el ruido que hay por las noches. 7.2. \_\_\_\_\_ Sí, sí, hasta el amanecer. Y nadie se preocupa por nada. Bailes, fiestas, y no solo los fines de semana. Es horrible. No se puede imaginar... Y la basura. Eso sí es un verdadero desastre. Todos lo tiran todo al suelo, en las calles, en los parques. No respetan nada. ¿Y los servicios públicos? ¿Dónde están los guardias? 7.3. \_\_\_\_\_ Por el bien de los ciudadanos que las pagan. Y nadie dice nada. Eso debe cambiar porque si no...

–Sí, pero... ¿para ir a la calle Princesa?

–Ah, no lo sé. No soy de aquí.

*adaptado de Desesperación, de David Isa de los Santos, en: docplayer.es*

- A. La gente grita y bebe en las calles hasta las tantas.
- B. Poniendo multas a los coches mal aparcados.
- C. Es que las autoridades sí saben controlarlo.
- D. Dando vueltas para aparcar el coche.
- E. Sí, la que está toda en obras.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 8. (0–5)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

¿CUÁNTAS VECES HA SALIDO LA MONA LISA DEL LOUVRE?

Dejando aparte los años de las guerras mundiales, cuando fue evacuada del Museo del Louvre para su protección, la célebre **8.1.** \_\_\_\_\_ de Leonardo da Vinci solo ha abandonado tres veces su casa parisina. La primera fue en 1911, cuando un exguardia del museo, Vincenzo Perugia, entró en el Louvre a las siete de la mañana, descolgó el cuadro, lo sacó del marco y se llevó la tela escondida **8.2.** \_\_\_\_\_ de la ropa. Finalmente la *Mona Lisa* apareció, dos años después, en Italia, cuando el ladrón intentaba **8.3.** \_\_\_\_\_ al director de la Galería Uffizi en Florencia. Este denunció el caso a la policía. En 1914 los italianos **8.4.** \_\_\_\_\_ el famoso cuadro a la capital francesa. Luego la *Mona Lisa* viajó en dos **8.5.** \_\_\_\_\_ más, aunque solo para ser presentada en público.

*adaptado de www.muyhistoria.es*

**8.1.**

- A. exposición
- B. obra
- C. tarea

**8.2.**

- A. debajo
- B. delante
- C. encima

**8.3.**

- A. venderse
- B. venderle
- C. venderla

**8.4.**

- A. ordenaron
- B. recogieron
- C. devolvieron

**8.5.**

- A. pruebas
- B. ocasiones
- C. posibilidades

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 9. (0–5)

W zadaniach 9.1.–9.5. spośród podanych odpowiedzi (A–C) wybierz tę, która jest tłumaczeniem fragmentu podanego w nawiasie, poprawnie uzupełniającym lukę w zdaniu. Zaznacz jedną z liter: A, B albo C.

#### 9.1.

Déjale el jersey a tu hermano. ¿No ves que (jest mu zimno) \_\_\_\_\_?

- A. hace frío
- B. tiene frío
- C. está frío

#### 9.2.

Cuando llegué a casa, mis padres ya (zjedli kolację) \_\_\_\_\_.

- A. habían cenado
- B. han cenado
- C. cenaban

#### 9.3.

–Me gusta esta falda de cuadros.

–Sí, es preciosa, (przymierz ją) \_\_\_\_\_.

- A. quítatela
- B. pruébatela
- C. llévatela

#### 9.4.

–Ayer me robaron el móvil.

–(Ale pech!) ¡\_\_\_\_\_!

- A. Qué casualidad
- B. Qué va
- C. Qué mala suerte

#### 9.5.

–Y tú, ¿vas mucho al campo?

–No, (rzadko) \_\_\_\_\_, solo en verano.

- A. raras veces
- B. a menudo
- C. poco a poco

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 10. (0–10)**

Twoja klasa wzięła udział w projekcie polegającym na sfilmowaniu wybranej sceny z książki, którą omawialiście na lekcjach. W e-mailu do kolegi z Hiszpanii:

- opisz scenę, którą wybraliście do realizacji
- poinformuj, w jaki sposób przygotowywaliście się do nakręcenia tej sceny
- napisz, jak realizacja tego projektu wpłynęła na Twoje relacje z kolegami
- poinformuj, gdzie odbyła się pierwsza projekcja Waszego filmu i jak został on przyjęty przez publiczność.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniane są: umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).  
Podpisz się jako XYZ.*

**CZYSTOPIS**

**Hola, Daniel:**

**El mes pasado mis compañeros de clase y yo participamos en un proyecto escolar: rodamos una escena de un libro que habíamos comentado en clase.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>Treść</b>	<b>Spójność i logika</b>	<b>Zakres środków językowych</b>	<b>Poprawność środków językowych</b>	<b>RAZEM</b>
0-1-2-3-4	0-1-2	0-1-2	0-1-2	

**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





